PROSPECTUS

DE

L'ÉTABLISSEMENT

DES

PIRANESI.

DÉVELOPPEMENT ET DÉTAIL DES ARTICLES SOUS LE N°. 1163, DU LIVRE DE L'EXPOSITION PUBLIQUE, DES PRODUITS DE L'INDUSTRIE FRANÇAISE, AU PALAIS DU LOUVRE.

Veduta della Basilica di S.ta Maria Maggiore.

PRIX : 50 cent., *au profit des pauvres, rendu*, franc de port à domicile, *dans tout le Royaume*.

PARIS,

Quai des Augustins, N°. 21, chez LAMY, Libraire; et

Rue Montmartre, N°. 30, chez M°. V°. CUSSAC, Imprimeur.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/prospectusdeleta00etab

EXPOSITION DE L'INDUSTRIE FRANÇAISE,

Sous la protection du Roi, *en* 1819, *articles du livret* N°. 1163.

PREMIÈRE DIVISION

De l'Etablissement des Piranesi.

PEINTURE A LA GOUACHE ET A L'AQUARELLE,

A L'IMITATION DE VOLPATO,

D'APRÈS LES FRESQUES D'HERCULANUM, LES TABLEAUX DE RAPHAEL, DE JULES ROMAIN, DE MICHEL-ANGE, DU GUIDE, etc., etc.

La Collection à l'aquarelle, des productions de F. PIRANESI, se compose de cent soixante-quinze Sujets, non compris la Descente de Croix de Daniel de Volterre; la Transfiguration d'après Raphaël; les Peintures du Tombeau de Cestius, et tous les morceaux des grands maîtres, compris dans le volume intitulé : École d'Italie; lesquels sont également susceptibles d'être coloriés.

---

* On ne livrera que sur commandes, qui se feront, quai des Augustins, [illegible]

Détail des cinquante-trois Sujets qui sont à l'Exposition, dans les salles N°s 21 *et* 22, *et qui se vendront séparément, depuis* 50 *jusqu'à* 300 *fr., suivant leurs proportions.*

NUMÉROS QUI SONT SUR LES CADRES.

1. Ruine du temple du Soleil en Egypte.
2. Le temple du Soleil à Balbec.
3. La citadelle du Caire.
4. Les Pyramides d'Égypte.
5. Le Sphinx.
6. L'Obélisque de Cléopâtre.
7. La ville du Caire.
8. L'entrée du Pacha au Caire.

9 à 12. Les Centaures d'Herculanum.
13 à 21. Les Danseuses d'Herculanum.
22 et 23. Vases d'Herculanum.
25 et 25 *bis*. Les Trépieds d'Herculanum.
26 à 35. Peintures d'après Raphaël et Jules Romain, savoir :

26. Sujet du cabinet de Jules II.
27. Vénus et l'Amour.
28. L'Amour vainqueur des Dieux.
29. Génie de Sylène.
30. —— de Bacchus.
31. —— de Mercure.

31 *bis*. Oreste et Pilade.

32. Le char de Junon.
33. —— de Saturne.
34. —— de Cybelle,
35. Jupiter et Ganimède.

35 *bis*. La Mosquée du Sérail de Constantinople.

36. La colonne de Pompée.
37. Les ruines de Palmyre.
38. Deuxième vue du Sérail.
39. Vue de l'intérieur du Sérail.
40. —— de Constantinople.
41. Les cédres du Liban.
42. Le mausolée de Sylvie.
43. Le temple de la Sybille.
44. Vue d'Isola-Bella, l'une des îles Boromées, telle qu'elle se présente en y arrivant du Tésin.
45. Projet d'un temple de la Paix.
46. Fête la Paix.
47. Lac de Morfontaine.
48. Rocher de Morfontaine.
49. La Seine.
50. La Marne.

Le Catalogue général, qui sera incessamment mis sous presse, fera connaître les pièces que le tems n'a pas permis d'exposer.

DEUXIÈME DIVISION.

SALLE N°. 16.

Œuvre Chalcographique des Piranesi, composé d'environ deux mille Estampes, qui forment trente vol. in-f°., format atlantique, dont le prix en feuille est de 3000 francs l'exemplaire ; chaque tome se vendra séparément, ainsi que toutes les estampes.

Plus d'un demi-siècle a été employé à la confection de cette immense et précieuse Collection; et dès qu'elle a été répandue, le caractère de l'architecture, en Europe, et tous les objets d'arts et articles de goût, qui ont le dessin pour bâse, ont été sensiblement perfectionnés. Les Artistes qui l'étudient et la pratiquent, regardent l'œuvre de PIRANESI *comme leur bréviaire; il est, pour eux, une véritable Encyclopédie, qui renferme tout ce que le génie peut créer en ce genre.*

PRÉCIS DU CONTENU DES VOLUMES, AVEC LEUR PRIX.

Tom. 1. Ruines des anciens édifices de Rome, avec les explications, la direction des aqueducs, les Thermes, le Forum, etc. etc. . . . . 60 fr.

Tom. 2. Les monumens funéraires, les cippes, vases destinés aux parfums, etc. . . . . 60 fr.

3. Les bas-reliefs antiques, stucs, mosaïques, inscriptions, etc. 60

Tom. 4. Les ponts de Rome, vestiges de l'île Tiberne, les ruines des théâtres, portiques, etc. . . 60 fr.
5. Le tombeau des Scipions. . . 12

N. B. Piranesi, à son décès, a laissé beaucoup de planches gravées inédites; son intention était de donner suite à ce commencement de volume. Ses représentans s'occupent du soin de remplir les intentions du défunt.

Tom. 6. Les temples de Vesta, de l'Honneur et de la Vertu; Statue de la déesse Vesta, autel à Bacchus, le Panthéon de Rome, etc. . . . . 68 fr.
7. De la magnificence de l'architecture des anciens Romains, piédestaux de l'arc de Titus et de Septime-Sévère, portique du Capitole, obélisque du Vatican, etc. 84
8. Architecture des Etrusques, des Grecs et des Romains, arcs de triomphes, ponts, temples, amphithéâtres, prisons, etc. 89
9. Fastes et triomphes depuis la fondation de Rome jusqu'à Tibère; temple de Castor et d'Hercule et autres monumens antiques de l'ancienne ville de Core, etc.. 63
10. Champ-de-Mars de Rome antique; ruine du théâtre de Pompée; portique d'Octavie; Réservoir de l'eau-vierge; Mausolée d'Auguste; Palais d'Aurélien; le Panthéon; cave du trésor des Romains; bains et tombeau d'Adrien; apoth^se. d'Antonin le pieux; arc de Marc-Aurèle; bains de Salluste; plan du Sénat des femmes romaines, etc. 66
11. Antiquités d'Albane, temple de Jupiter, sépulcres attribués aux Horaces et aux Curiaces, Amphithéâtre de Domitien, bains antiques, etc.. 66
12. Vases et candélabres antiques, autels, urnes, lampes, sièges, et autres ornemens de la plus belle forme et du meilleur go^t; frises du temple d'Antonin et Faustine; vase

Tom. 12. actuellement en Angleterre; char étrusque à l'usage des jeux du Cirque; vase représentant le sacrifice d'Iphigénie, etc. . . . . 110 fr.
13. Suite des vases et candelabres, les exploits d'Hercule, urnes d'Aurélien et de sa femme, autel d'Apollon dans la villa Cicéron à Tusculum, etc. . 110
14. Colonne Trajanne et Antonine, dans tous leurs développemens, avec l'apothéose d'Antoine et de sa femme, etc. . 122
15. Ruine de Pestum, ou Possidonie; temple de Neptune son Dieu tutélaire; et temple de Junon, etc. 42
16. Principaux édifices de Rome moderne, monumens, places, fontaines, palais, aqueducs, ports, ponts, temples, portiques, Albani, Pamphili et Tivoli, etc. 130
17. Le capitole, arcs de triomphe, le forum, les amphithéâtres, théâtres, thermes, tombeaux, la ville Adrienne, etc. 132
18. Les principales statues et bustes antiques du Musée royal de France, du Vatican, du Capitole, de la ville Borghèse, de la ville Lodovici, du palais Farnèse, de la galerie de Florence, etc., au nombre de 359 sujets 360
19. Théâtre d'Herculanum. . . . 21
20. La manière dont les Égyptiens, les Étrusques, les Grecs et les Romains ornaient les cheminées et toutes les autres parties des édifices. 72
21. Quarante-cinq dessins, d'après le Guerchin, gravés par Bartholozzi, Piroli, Piranesi et autres. 105
22. Quarante Tableaux de l'École italienne, gravés par Volpato et autres; la Création, la Chute et les Joueurs, de Michel-Ange; la Modestie et la Vanité, de Léonard de Vinci; la Nativité d'André Del-Sarte; la Galathée, la Boulangère, les Noces d'Alexandre et les Sibilles, de Raphaël;

1. 22. Persée et les Noces de Polidore ; Sainte-Catherine et Moïse du Parmesan ; le Jardin des Olives, du Corrège ; Ganimède, du Titien ; la Madeleine, de P. Veronèse ; les Noces du Tintoret ; la Providence, de L. Carrache, et la Nativité, du même ; la Madeleine et Apollon, d'Ann. Carrache ; Galathée, d'Aug. Carrache ; Sainte-Cécile, du Dominiquin ; l'Apollon, du même ; la Madeleine, Saint-Jérôme, Loth, du Guide ; l'Enfant Prodigue, du Guerchin ; les Néréïdes, de l'Albane ; Lucine, de Lanfranc, etc . . 120 f.

23. Vingt-quatre sujets, de grands formats, dont la transfiguration, d'après Raphaël, par Dorigny ; et du même graveur, la Descente de Croix, de D. de Volterre ; Effet de nuit, pris à Pompéia ; les Bacchantes d'Herculanum, etc. 173

24. Douze peintures de Raphaël, de la salle Borgia au Vatican ; Apollon, Diane, Jupiter, Vénus, Mars, Mercure, Saturne, Minerve ; les signes du Zodiaque, d'après Jules-Romain ; triomphe de Cupidon, les génies du Mystère de Mars, du Soleil, de Bacchus, de Pan, de Cybèle, de Diane, de Sylène ; Vénus, Cérès, Europe, Amphitrite, Neptune et Pluton sur leurs chars. . 32

25. Quatorze peintures de Raphaël au Vatican, dont le cabinet de Jules II ; quatre Vénus, Cupidon, Galatée, et naissance d'Erechthée ; le génie des courses et des vendanges ; les bacchantes d'Herculanum, l'histoire de Psyché, et les Fleuves 40

Tom. 26. Treize peintures de Vasari, d'après les dessins de Michel-Ange, provenant de la ville d'Altoviti ; les quatre Saisons, Apollon, Diane, Mars, Vénus, Mercure, Saturne, Jupiter s'appuyant sur Ganimède, Neptune et Pluton. . 15 fr.

27. Trente-sept grandes planches sur la situation et les malheurs de la ville de Pompéia, son incendie, sa destruction par les laves et cendres du Vésuve, ses fabriques, ses inscriptions sépulcrales, ses boutiques, ses maisons publiques et particulières, ses usines et ornemens, ses cuisines, les tavernes, les tombeaux, etc. 164

28. Suites des catastrophes et des restes de Pompéia, vases antiques, tombeaux, maisons à plusieurs étages, ornemens d'architecture, détail du temple d'Isis, etc. 132

29. Description des curiosités du musée de Portici, et des monumens antiques qu'il contient, trouvés à Pompéia et à Herculanum, sur les usages civiles et militaires, les ustenciles de ménage des anciens, les instrumens et outils des maçons et des cultivateurs, les autels et ustenciles des temples égyptiens ; trépieds et sphinxs, miroirs et ustenciles de la toilette des dames, batterie de cuisine, vases d'argile et de verre, caraffes et gobelets, cuvettes de bains, etc. 132

30. Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité, leurs meubles, etc. ; par M Willemain, 2e. édit. sur gr. papier Jésus-vélin, avec les 180 pl. qui représentent plus de 1500 sujets. 300

TROISIÈME DIVISION.

Textes historiques et explicatifs de tous les ouvrages des Piranesi.

de Rome à Naples, préparatoire à la visite de la célèbre ville de Pompéia. On décrit, dans ce trajet, tout ce que la peinture et l'architecture moderne ont produit, avec des observations critiques, utiles à ces deux Arts; la Nomenclature des quarante-quatre provinces, villes, montagnes et fleuves qui composaient la Grande Grèce, dont cinq sont en ruines, détruites ou ignorées; l'Histoire intéressante de la ville de Pompéia, le développement de ses bâtimens, fabriques; une très-curieuse description des anciennes Bibliothèques, des Bains privés, etc., dont les estampes se trouvent dans la Chalcographie. Il résulte des recherches, qu'il est constant que les Arts ont pris naissance en Égypte, qui les a transmis aux Étrusques, d'où ils ont passé chez les Grecs.

L'Ouvrage que nous annonçons, n'a que dix-huit feuilles de quatre pages, qui forment un demi-vol. in-f°. grand format; prix broché . . . . . 75 francs.

2°. Production du Génie dans les Arts, l'Industrie et le Commerce, depuis la fondation d'une ville, jusqu'au plus grand développement de ses forces terrestres et maritimes, de sa magnificence, de son luxe, etc., ouvrage dont les matériaux se trouvent gravés dans les œuvres chalcographiques des Piranesi, en trente vol. grand in-f°., et que la description développera à mesure de sa publication; un vol. in-f°. de treize feuilles, sur papier raisin fin, prix broché. . . . . 25 francs.

3°. Et enfin, la continuation qui, incessamment, sera mise sous presse, des deux Ouvrages ci-dessus, et l'explication de toutes les planches des trente volumes, qui, jusqu'à ce jour, sont restées sans textes. On y joindra les peintures trouvées dans la piramide de Caïus Cestius, et toutes les planches gravées inédites, délaissées par François Piranesi; prix broché. . . . . 900 francs.

QUATRIÈME DIVISION.

Les Monumens antiques du Musée Français, par Louis Petit-Radel, avec 320 pl., gravées aux traits, par Piroli; quatre vol. in-4°.; prix broché . . . . . 192 fr.
Et sur papier vélin 384

CINQUIÈME DIVISION.

Antiquités d'Herculanum, par Piranesi, avec les planches gravées par Piroli, six volumes in-4°.; prix broché . . . . . 250 fr.
Et sur papier velin. 350

SIXIÈME DIVISION.

Le Pariséum, ou Tableau actuel de Paris, publié par Piranesi, propriétaire; Ouvrage indispensable, pour connaître et visiter en peu de temps ce qu'il y a de curieux dans cette Capitale et aux environs; antiquités, édifices, musées, manufactures, spectacles; on y trouvera les embellissemens projetés, les lieux mémorables, les artistes, les littérateurs, les ouvrages publiés sur Paris, des [illegible]

anciennes et nouvelles, le cours des changes, le rapport des poids et mesures, les voitures publiques, l'indication des rues, des quarante-huit divisions et des douze arrondissemens, avec un Panorama qui offre, au premier coup-d'œil, la position et la destination des objets que l'on veut trouver; deuxième Édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, par J.-F.-C. Blanvillain; prix, broché . . 3 f. 50 cent.

OBSERVATION.

Depuis le 23 janvier 1810, *époque de la mort de* F. Piranesi, *tous ces OEuvres qui ont fait l'admiration de l'Europe savante, pendant soixante ans, n'étaient plus dans le commerce. Grâces aux soins de ses Représentans, cette célèbre Chalcographie reparaît aujourd'hui; le moment où les Français exposent avec orgueil les produits de leur industrie, ne pouvait être plus opportun. La plus petite partie de cette riche Collection sera livrée avec le même empressement que l'OEuvre complet, et il sera en outre donné des facilités aux acquéreurs.*

PROSPECTUS

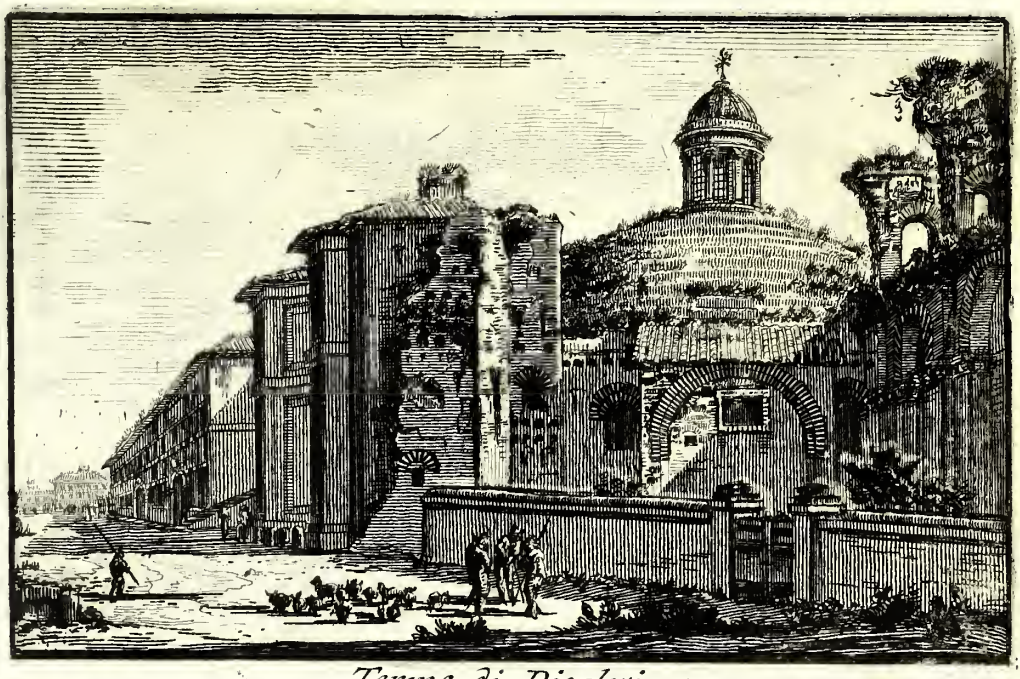
DE

L'ÉTABLISSEMENT

DES

PIRANESI.

DÉVELOPPEMENT ET DÉTAIL DES ARTICLES SOUS LE N°. 1163, DU LIVRE DE L'EXPOSITION PUBLIQUE, DES PRODUITS DE L'INDUSTRIE FRANÇAISE, AU PALAIS DU LOUVRE.



Terme di Diocleziano

PRIX : 50 cent., *au profit des pauvres, rendu*, franc de port à domicile, *dans tout le Royaume.*

PARIS,

Quai des Augustins, N°. 21, chez LAMY, Libraire; et

Rue Montmartre, N°. 30, chez M^e. V^e. CUSSAC, Imprimeur.